

8+1 教学体系 激发学生才华

“中国乐派8+1、思政+X”学术研讨会在京召开

由中国音乐学院举办的“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会3月27日、28日在北京会议中心和音乐学院召开。中国音乐学院院长王黎光在主旨发言时表示,才华是每个学生最珍贵的个性,“8+1”就是要启发学生把才华激发出来的科学课程体系。

本次学术会议,来自中央音乐学院、上海音乐学院等全国11所独立设置音乐学院,北京师范大学、中国人民大学、华中师范大学、厦门大学等综合类大学,南京艺术学院、山东艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术学院,中国交响乐团、中国爱乐乐团、解放军军乐团、中央歌剧院等国家各大院团的二百余名专家学者参会。



“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会现场

立符合中国未来发展的学科体系。最后王黎光向与会专家详细介绍了中国音乐学院“中国乐派8+1、思政+X”课程体系的构架。在西方音乐教育体系重视知识和技能的基础上,“中国乐派”课程体系继承中国传统音乐教育中“育人”的教育理念;从“8+1”(为乐)、“思政+X”(为人)两方面架构,以立德树人为根本,坚持“承国学、扬国韵、育国器、强国音”的办学理念,培养德智体美劳全面发展、具有中华文化底蕴和全球文化视野、掌握扎实音乐理论知识、具有过硬专业技能的优秀专门人才。

王黎光认为,本次中国音乐学院“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会的召开,是中国音乐学院探索建立独立设置音乐学院本科教学国家标准的重要举措,为助力“中国乐派8+1”课程体系建设贡献了新智慧,开拓了新视野,提供了新思路。中国音乐学院将以“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设为抓手,为建设“中国乐派”提供坚实的课程支

撑,为进一步构建完善的中国音乐教育体系奠定基础,为推动艺术教育高质量发展,建成文化强国、教育强国作出积极贡献。

课程体系 “科学、普适、权威”

据介绍,中国音乐学院“中国乐派8+1、思政+X”课程体系理念,于2019年春季学期提出。其中,“8”指中国乐派8门核心的专业基础课,具体包括音乐理论基础、和声、曲式、复调、配器、中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐共8个课程群。所有专业必修,强化中国乐派的课程支撑,为世界音乐贡献中国音乐课程资源。“1”指专业课,包括专业主课和专业实践课的专业课;“思政”指国家规定的思想政治理论课类课程,“X”指全面人文素养课程。经集中研讨、团队申报、团队遴选、课标建设、专家评审等多项措施有序推进,“中国乐派8+1、思政+X”课程体系于2020年

底初步完成了“8”——专业基础课的建设;2021年春季学期正式启动课程体系中的“1”——专业课的建设工作。通过本次研讨会,全国范围内相关领域的顶尖专家学者进行评议、交流与探讨,充分肯定了“中国乐派8+1、思政+X”课程体系的科学性、普适性和权威性。

3月27日“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设评审会召开及进行了课堂展示环节。评审会于2020年底在对8门专业基础课评审的基础上,对表演专业30个专业方向进行集中评审,并对音乐学专业《世界音乐史》进行研讨。与会专家学者从不同的专业、多维的视角,为中国音乐学院“中国乐派8+1”课程建设建言献策,拓展思路。

3月28日的“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会上,相关专业领域专家代表在对“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设表示认同和支持的同时,也提出自己的认识与思考。如中央音乐学院原副院长刘康华教授对“8+1”课程体系建设中的和声学科进行了交流探讨,华中师范大学音乐学院院长康瑞军对《中国音乐史》课程建设提出了“多元一体、时空接通”的认识,武汉音乐学院副院长李幼平发表了“顺势而行、对标金课、有效推进教学改革与课程建设”的讲话;钢琴教育家但昭义也以“无规矩不成方圆,无六律不正五音”为题分享了对钢琴专业课程建设的思考。 本报记者 李澄

川音办学生歌曲创作 比赛展演

3月31日,四川音乐学院第十五届学生歌曲创作比赛展演暨颁奖音乐会在小音乐厅举行。音乐会呈现了入选本届比赛决赛的6部作品以及历届比赛中的10部优秀获奖作品。这些作品形式多样、题材丰富、个性鲜明、演出效果良好。

川音副院长文峰、作曲技术研究中心主任宋名筑、作曲系名誉系主任杨晓忠、作曲系主任郭元、作曲系副主任杨华、作曲系教授施子伟、艺术处副处长陈万共同出席本次音乐会,并为6部决赛作品进行现场打分。刘睿昕的作品《长长》获得一等奖,付瑶的作品《雪域儿女雪域情》和罗嗣杰的作品《泸沽湖情思》获得二等奖,臧静的作品《风筝树》、尤琳涵的作品《菊花旁》和黄瀚训的作品《小重山春愁》获得三等奖,《行船号子》《沁园春一剑西来》《NORNS III》《诗经小雅出车》获得优秀奖。

比赛锻炼了参赛者创作、参与排练等方面的能力,让参赛者展示自己作品的同时,体会作品从幕后到台前的全部过程,这些都是非常珍贵的创作实践经验。

本次比赛暨作品展演由川音作曲系和艺术处承办,声乐系、民族声乐系、歌剧合唱系协办,旨在帮助作曲系学生在本次艺术实践课堂中交流经验、取长补短,为作曲与各相关专业学生的艺术实践课堂搭建起相互交流和学习的平台。

浙音继续教育学院 开展文化建设培训

3月25日,浙江音乐学院继续教育学院为教师们连续6天开展了学习党史、提升档案管理能力、公文写作能力的系列文化建设培训。

此次培训深入贯彻、落实党史学习教育“学党史、悟思想、办实事、开新局”的要求,聚焦提升政治理论素质、业务工作担当能力和水平,更好地服务新时代浙江文化建设。继续教育学院副院长黄晓东从自身学习党史的体会出发,紧密结合继续教育学院办学实际,从“重要意义、该怎么学、怎么做”的角度,深入解读了党的十九届五中全会精神。

学校档案馆教师孔博以为为什么要重视档案工作为切入点,具体对档案整理目录、如何整理、如何归档等档案规范性动作进行了详细介绍。继续教育学院办公室主任梁伟从自身工作经历出发,具体对公文的内涵、公文写作的注意事项以及如何撰写一篇规范的公文等方面进行了业务辅导,并分享了典型公文写作案例。参训教师们表示,思想认识得到升华,拓展了业务知识结构,提升了业务能力。

梁伟、王庆虎

安徽师大学生获国际 钢琴作曲比赛二等奖

近日,在美国“金钥匙”国际音乐节作曲比赛中,安徽师范大学音乐学院2016级作曲与作曲技术理论专业学生袁皓宇荣获青年艺术家组二等奖。

据悉,美国“金钥匙”国际音乐节作曲比赛旨在鼓励新一代的作曲家及作曲爱好者展示自己的创造力和自我表达能力。获奖作曲者的作品将有机会在世界青年作曲家音乐会上演出,获奖选手也将受邀参加在维也纳举办的音乐节活动。本届比赛,主办方评选了来自世界各地的105位选手的参赛作品,并在等级奖之外设荣誉奖。

袁皓宇的作品《山居秋暝》在这次比赛中获得青年艺术家组二等奖,指导教师为方权一,获奖作品《山居秋暝》目前已在网易云音乐发布。

本报记者 李澄

厦大百年校庆首演歌剧《陈嘉庚》

4月3日和4日,适逢厦门大学百年校庆期间,厦大艺术学院委约作曲家黄安伦创作的歌剧《陈嘉庚》音乐会版在厦大科学艺术中心音乐厅首演。该剧由厦大交响乐团艺术总监黄飞执棒以学生为主体的厦大交响乐团和合唱团,主要演员则是由厦大师生及来自全国各地的校友担纲。开演前,远在加拿大的黄安伦通过视频表示,将把这部歌剧的创作手稿捐赠给厦大。

四幕歌剧《陈嘉庚》由余楚香编剧、黄安伦作曲。作曲家以交响性歌剧的笔法,以独具福建、闽南特色的音乐风格,展现了陈嘉庚倾资办学的教育救国理念与伟大的人格力量。歌剧从陈嘉庚奉父母之命回乡成

亲,将故事线索引向陈嘉庚致力于开办大学的主题。四幕分别为“婚庆”“谋建”“兴学”“保学”,讲述了陈嘉庚创办厦门大学并独立支撑学校16年,最终把厦大无偿捐献给国家的真实事迹,展现了陈嘉庚为祖国教育事业甘愿献出所有的赤诚爱国情怀,终曲的厦大校训“自强不息,止于至善”以圣咏般的大合唱,将这部歌剧推向精神化的高潮。

这部歌剧的写作非常独特,因为剧本中自始至终充满了人物关系复杂的对话,作曲家黄安伦则是大胆地以几乎贯穿整场的宣叙调与织体繁复的管弦乐线条交相呼应,令人耳目一新。首场分别出演上下半场陈嘉庚的男中音褚震和陈展宙音

色迥异,实力各有千秋,却都能给人深刻印象。所有角色中黄安伦只为女一号——陈嘉庚的女秘书李菲菲写下了旋律性很强且完整的咏叹调,让这个角色有别于所有的其他角色。

黄安伦在这部歌剧中所运用的写作技法对于以学生为主的厦大交响乐团和合唱团来讲是相当大的挑战。黄飞把学习、练习、训练、排演最终正式演出该剧作品,看作是艺术学院一次难得的教学实践——对于一部全新的作品,在没有任何范唱、范奏的前提下,大家只能通过谱面的揣摩、研究,理解其中的速度及音乐风格的表现。由于作品中有大段大段近乎说话式的宣叙调,学生在学习这部歌剧时,咬字成为了最大难

题,特别是在推进剧情的非咏叹调段落,如何快速准确地把歌词交代清楚、唱清楚,是他和章亚伦、吴晓路、高嵩几位艺术指导最费心血的地方。两场演出结束后,黄飞感受到艺术学院的师生无论是独唱演员还是乐团和合唱团,在快速反应能力等临场经验方面得到了很大提升,特别是学生乐团,如何根据指挥的调整迅速做出正确的反应是此次歌剧演出的最大收获。黄飞希望今后能把歌剧《陈嘉庚》的排演纳入到厦大艺术学院的课堂中,以教学加演出的形式使二者相互促进,同时作为思政课题,让陈嘉庚的爱国主义、教育救国的精神在一代代厦大学子中薪火传递、发扬光大。

本报记者 李澄