



校报

# 中国音乐学院

2020年1月17日

第1期

总第204期  
本期四版

中国音乐学院党委宣传部主办

北京市朝阳区安翔路一号

邮箱: ccm\_net@126.com

电话: 64887383

传真: 64887383

www.ccmusic.edu.cn

## 中国音乐学院召开“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会

2020年1月14日上午,中国音乐学院召开“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会。市委第十三巡回指导组组长范惠珠出席会议并讲话,党委书记、党委主题教育领导小组组长王旭东同志主持会议并作学校工作总结。



王旭东代表学校党委从主题教育取得的整体成效、经验启示、存在的问题不足等三个方面总结相关情况。他指出,经过四个月的主题教育,全校上下进一步坚定了政治信仰,强化了政治引领,净化了政治生态,提高了政治能力,增强了政治担当,推动了学校事业发展。

王旭东要求各级党组织和广大党员干部把“不忘初心、牢记使命”作为必修课、常修课,不断叩问初心、守护初心,不断坚守使命、担当使命,始终做到初心如磐、使命在肩,以“只争朝夕、不负韶华”的奋斗姿态,推动学校党的建设和事业发展不断迈上新台阶。一是要始终把党的政治建设摆在首位,落实党对学校工作的全面领导;二是要强化思想理论武装,在学懂弄通做实习近平新时代中国特色社会主义思想上持续用

力;三是要全面落实立德树人根本任务,构建“三全育人”大思政工作格局;四是要建立“不忘初心、牢记使命”长效机制,以学校治理效能的提升加快推进“双一流”建设;五是要发扬斗争精神,激励党员干部勇于担当作为;六是要以高度的政治自觉、政治担当把全面从严治党各项要求落到实处。



市委第十三巡回指导组组长范惠珠在讲话中指出,主题教育开展以来,中国音乐学院党委深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,认真落实党中央和市委的部署要求,加强领导、精心组织、务实推进,主题教育取得了扎实的成效,主要体现在六个方面。一是紧扣主题主线,学习教育融会贯通;二是坚持问题导向,调研检视深入扎实;三是着眼立行立改,整改落实成效明显;四是注重因材施教,分类指导精准到位;五是鲜活方式方法,着力突出音乐特色;六是紧贴国庆保障,激发师生爱国情怀。

范惠珠强调,虽然主题教育暂时告一段落,但“不忘初心、牢记使命”主题教育没有完成时,常态化、持续化的整改落实仍然在路上,中国音乐学院要以这次总结大会为新的起点,重整行装再出发,以实干为目的,笃定前行,推动新时代党的全面建设和各项工作不断取得新成绩,开创新局面。她讲到,学校要认真学习贯彻习近平总书记在主题教育总结大会上的讲话精神,落实好蔡奇书记在全市主题教育总结大会上的部署要求,巩固扩大主题教育成果,推动“不忘初心、牢记使命”这个加强党的建设的永恒课题、党员干部的终身课题常抓常新。坚持不懈学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,自觉提升政治站位,推动广大党员干部增强“四个意识”,坚定“四个自信”,坚决做到“两个维护”;坚定不移贯彻落实习近平总书记关于北京工作的重要讲话和重要批示指示精神,确保党中央决策部署落地见效;充分运用党的自我革命的丰富成果,组织党员干部经常性检视和解决违背初心使命的问题;持续抓好整改落实,确保上下联动、集中攻坚、一抓到底、务求实效。

市委第十三巡回指导组组长谭永旭,指导组成员徐甲、高立群、王超出席会议。学校全体校领导、近三年内退出班子的老领导、全体中层干部、各党支部书记和“两代表一委员”参加了会议。

(党院办 朱晓婷)

2020年1月9日上午,学校党委书记王旭东同志在教学楼811教室向全校处级以上干部传达习近平总书记在中央“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会上的重要讲话精神。



王旭东书记为大家导学了习近平总书记的讲话内容,进一步明确了“主题教育是新时代深化党的自我革命、推动全面从严治党向纵深发展的生动实践,促进了全党思想上的统一、政治上的团结、行动上的一致,为我们党统揽‘四个伟大’、实现‘两个一百年’奋斗目标作了思想上政治上组织上作风上的有力动员,具有重大现实意义和深远历史影响。”王旭东书记还重点梳理了习近平总书记讲话中对主题教育在六个方面取得的主要成效、在六个方面积累的新经验以及从六个方面做出的全面部署。

结合学校实际情况,王旭东书记强调,全体中层以上干部要进一步研读习近平总书记讲话原文,全面领悟讲话精神;各级党组织要组织党员师生认真学习,并在学习基础上认真总结学校主题教育的成果经验,努力探索学校主题教育的长效机制,将主题教育的成效转化为推进中国特色世界一流高等音乐学府建设的强大力量。

(党委宣传部 高伊倩)

校党委书记王旭东传达习近平总书记“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会上的讲话精神

## 中国音乐学院与国家大剧院签署战略合作协议

2019年12月27日,中国音乐学院与国家大剧院战略合作签约仪式在国家大剧院举行。市委常委、市委教育工委书记、国家大剧院院长王宁,中国音乐学院院长王黎光出席签约仪式并致辞。国家大剧院纪委书记吕杰主持仪式。国家大剧院副院长赵铁春、中国音乐学院副院长王峰代表双方签署协议。

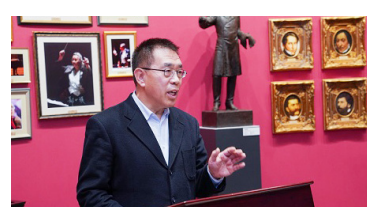
市委常委、市委教育工委书记、国家大剧院院长王宁表示,国家大剧院和中国音乐学院在艺术创作、演出交流、青年人才培养等方面持续密切联动,硕果不断,有很好的合作基础。本次正式签约,国家大剧院与中国音乐学院强强联合,将开启双方深度合作的新篇章,将成为国家级文化机构与高等艺术院校合作共赢的成功范本。期望双方在艺术资源共享、专业人才培养、学术研究开展、艺术教育普及等方面开展多元创新合作,不仅要各美其美,更要美人之美,美美与共,为北京全国文化中心和国际交往中心建设,为中国艺术人才的培育发展做出新的更大贡献。

中国音乐学院院长王黎光表示,双方此次合作,不仅为国家大剧院提供了人才培养平台,也为中国音乐学

院提供了艺术实践平台。今后,中国音乐学院将积极发挥独特优势,以与国家大剧院的合作为新契机,主动服务首都“四个中心”城市战略定位,在建设好中国特色世界一流高等音乐学府同时,为繁荣祖国文艺事业和推动文化发展贡献力量。

根据合作协议,中国音乐学院与国家大剧院将在艺术资源共享、青年艺术人才培养、中外文化交流以及艺术传播推广等方面加强合作,进一步彰显双方在文化强国和北京全国文化中心建设中的使命担当和示范作用。

(党院办 李一丹、陈楠)



## 中国音乐学院召开2019年度处级领导干部述职考核测评会和基层党组织书记抓党建工作述职考核测评会



为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,以党的政治建设为统领,全面落实《党政领导干部考核工作条例》,以及推动基层党组织全面进步全面过硬,提高基层党建工作质量,2020年1月9日,按照市委组织部和市委教育工委相关工作部署,我校分别召开了2019年度处级领导干部述职考核测评会和2019年度基层党组织书记抓党建工作述职考核测评会。

2020年1月9日上午,校党委班子成员以及全体处级领导干部参加了处级领导干部述职考核测评会。按照中组部和市委组织部要求,今年我校开始实行分级分类考核。会前已组织进行各部门(单位)群众测评,会上各部门正职干部进行现场述职,副职干部书面述职,校领导和处级干部进行考核测评。校党委将根据主管领导意见建议,结合民主测评结果和日常表现情况,召开常委会研究决定考核等级。干部考核结果与激励奖励、选拔任用、教育培养、管理监督相结合,

充分调动我校处级领导班子和领导干部积极性、主动性、创造性,树立讲担当、重担当、改革创新、干事创业的鲜明导向。

2020年1月9日下午,中国音乐学院以党委常委会扩大会议的形式,召开了2019年度基层党组织书记抓党建工作述职考核测评会。校领导班子成员以及全体处级领导干部、部分党代表、人大代表、政协委员和基层党员干部群众代表共85人参加了测评会。

基层党组织书记抓党建工作述职考核测评会上,12位二级党组织书记进行了述职,党委书记王旭东同志结合书记履职情况逐一进行了点评,对基层党组织书记开展的工作予以了充分肯定,同时也指出了工作中存在的不足和下一步改进的意见建议。书记们认真表态,在新的一年里,将结合自己查摆、点评和考核反馈等指出的问题,列出问题清单、责任清单、整改清单,逐项抓好整改落实。

最后,学校党委书记王旭东做总结讲话,对2020年各二级党组织书记的工作提出了三点要求:一是要进一步强化政治建设。二是要牢固树立抓党建是最大政绩的思想。三是要建立“不忘初心、牢记使命”长效机制。二级党组织书记围绕本单位基层党建存在的问题,认真落实整改,以述职评议考核为契机,自我加压,强化政治担当,切实履职尽责,勇于改革创新,全面推动党建工作责任制落实,确保基层党建工作取得新成效。

(党委组织部 龙春芳)

## 校党委书记王旭东为本科生、研究生上思政课

为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想、党的十九大精神和十九届四中全会精神，贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述，特别是在学校思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话精神，落实“学

校党委书记、校长要带头走进课堂，带头推动思政课建设”的文件要求，在2019年11月21日和12月18日，学校党委书记王旭东教授分别为本科生和研究生讲授思想政治理论课。

### 勇做新时代的弄潮儿

2019年11月21日下午，王旭东书记在教学校401教室为我校本科生讲授了一堂题为《勇做新时代的弄潮儿》的思想政治理论课，解读习近平新时代中国特色社会主义思想理论的深刻内涵、新的特征、伟大意义，明确青年的责任与担当，勇做新时代的弄潮儿。

课堂上，王旭东书记以“伟大的变革——庆祝改革开放40周年大型展览”为切入点，对比改革开放前后的我国社会发展的巨大变迁，聚焦“长期努力”“中国特色社会主义”“新时代”“新的历史方位”“社会主要矛盾”“现代化战略部署”等关键词，旁征博引、深入浅出地进行详细阐述，带领大家学理论、长见识，提升学生的理论认识、扩展学生的学术视野。

他还援引毛泽东主席对留苏学生的寄语“你们青年人朝气蓬勃，好像早晨八九点钟的太阳。中国的前途是你们的”，勉励国音学子努力学习练好本领，奋力谱写社会主义现代化新征程的壮丽篇章。他强调，习近平总书记“青年兴则国家兴、青年强则国家强，青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途、民族就有希望”“勇立时代潮头，争做时代先锋”的重要论断是青年学生健康成长的重要遵循。他要求同学们认真学习、深刻领会习近平总书记多次关于青年人责任



与担当的重要论述，勉励大家明确自己的责任担当，勇做新时代的弄潮儿。

王旭东书记还从学校实际出发，要求学生以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻十九届四中全会精神，深刻领会习近平文艺思想的丰富内涵，深刻领会文艺工作重大意义，增强使命感、责任感；深刻领会创作无愧于时代的优秀作品的要求，着力打造高峰精品；深刻领会以人民为中心的创作导向，努力做人民艺术家；深刻领会中国精神是社会主义文艺的灵魂的精辟论断，唱响主旋律，引领社会风尚，振奋民族精神。

### 坚持和加强党的全面领导、推进党的建设伟大工程

2019年12月18日晚，学校党委书记王旭东教授以《坚持和加强党的全面领导、推进党的建设伟大工程》为题，在梦想剧场为我校研究生讲授了一堂生动深刻的思想政治理论课。

王旭东书记从中国共产党的领导是中国特色社会主义最本质特征、坚持和加强党的全面领导、党的全面领导要求加强党的全面建设、坚定不移推进全面从严治党等几方面带领学生们正确认识、深刻感悟坚持党的全面领导的重要性与必要性。

讲授中，王旭东书记引经据典，帮助学生们从“中国特色”的角度理解中国共产党的领导地位是历史的选择、人民的选择；从“社会主义”的维度和科学社会主义基本原则的理论内涵把握中国共产党的领导决定中国特色社会主义的性质和发展方向；从中国特色社会主义实践历程的维度认识中国共产党的领导是中国特色社会主义取得伟大成就的重要原因；从中国特色社会主义的发展前景的维度体会社会主义现代化强国的梦想、

实现中华民族伟大复兴关键在于坚持中国共产党的领导。

课上，他还列举大量的案例和数据，让学生们感受到党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央在大力推进党风廉政建设和反腐败斗争中体现的强烈历史责任感、深沉的使命忧患意识和顽强的意志品质，进一步增强了学生们对加强党的全面领导、全面从严治党理论认同。



王旭东书记的授课把深刻的理论阐述和生动的事例论证结合起来，实现了思想性、理论性和亲和力、针对性的统一。研究生们对王旭东书记的精彩授课报以热烈掌声，表示要认真学习理论、坚定理想信念，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实十九届四中全会精神，

以高度的文化自信和文化自觉积极参与到学校“双一流”建设的发展进程中，成长为中国特色社会主义建设新时代有担当的音乐新人，为弘扬中国精神、传播中国价值、建设社会主义文化强国作出自己的努力和贡献。

(思政部 佟怡、李先灵)

## 共青团中国音乐学院第七次代表大会暨中国音乐学院第二次学生代表大会胜利召开

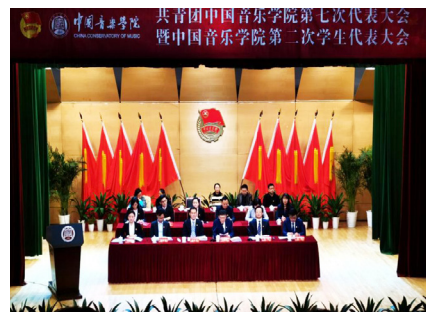
2019年12月21日上午9时，共青团中国音乐学院第七次代表大会暨中国音乐学院第二次学生代表大会在国音堂歌剧院召开。

共青团北京市委员会副书记郭文杰、共青团北京市委大学中专工作部副部长徐洪业，中国音乐学院党委书记王旭东、党委副书记兼校工会主席吴武、校团委书记李野及北京市学生联合会驻会执行主席温施琦出席大会开幕式。我校党委组织部部长张娜、党委研究生工作部部长胡涌、工会常务副主席田雪梅、党委学生工作部部长张立华、各党总支（直属党支部）副书记和首都各兄弟高校的团委书记及我校学生会负责人，及117名团员代表，103名学生代表和8名列席代表参加大会。

会上，校团委书记李野同志代表共青团中国音乐学院第六届委员会向大会作工作报告。校学生会执行主席、声乐歌剧系2015级本科生李雅欣代表中国音乐学院第三十三届学生执行委员会向大会作工作报告。

共青团北京市委员会副书记郭文杰在讲话中代表团市委对中国音乐学院各级团组织 and 广大青年学子提出了四点希望：一是要在加强思想政治引领上有新成效；二是要在服务青年学生成长上有新成效；三是要在推进改革攻坚和从严治团上有新成效；四是要在学生创新创新发展上有新成效。

中国音乐学院党委书记王旭东在讲话中强调，国音共青团要始终把加强思想政治引领摆在首要位置，有效引导青年学生将青



春梦自觉融入中国梦，一是准确把握新时代共青团的职责使命，加强对青年政治引领；二是紧紧围绕立德树人根本任务，服务学生成长成才；三是全面落实从严治团根本要求，不断增强团组织活力和凝聚力；四是服务学校艺术人才培养体系，引导青年树立正确的文艺观，努力成长为扎根人民、爱党爱国的优秀文艺人才。

21日下午，大会选举产生了由9名委员组成的共青团中国音乐学院第七届委员会，以及由5名成员组成的中国音乐学院学生会第三十四届主席团。校党委副书记吴武为共青团中国音乐学院第七届委员会，中国音乐学院学生会第三十四届主席团颁发聘书。大会审议并一致表决通过了《共青团中国音乐学院第六届委员会工作报告决议（草案）》《中国音乐学院学生会第三十三届执行委员会工作报告决议（草案）》。

(团委 邱爽)

## 砥砺前行，青春无悔 中国音乐学院成功举办2018-2019学年度学生评优表彰大会

2019年12月18日下午2点，我校2018-2019学年度学生评优表彰大会在国音堂音乐厅举行。学校党委书记王旭东、院长王黎光、纪委书记刘宇、副院长王峰和各教学系（中心）、职能部门领导、全体获奖学生以及一年级新生出席了表彰大会。很多获奖学生和班集体还邀请了专业老师、班主任、家长一同参加盛会。

表彰大会在庄严的国歌声中拉开帷幕。首先，副院长王峰宣读了《2018-2019学年度先进集体、优秀个人表彰决定》。依据各项评优办法和规定，经学生个人申请，各教学系（中心）推荐，党委学工部、研工部审核，校学生工作委员会评定，2018-2019学年度我校推选出研究生国家奖学金6名、本科生国家奖学金3名、国家励志奖学金5名、北京市先进集体1个、北京市三好学生1名、

北京市优秀学生干部3名；共评选出校级先进集体6个，三好学生36名；评选出研究生学业奖学金特等奖21名、一等奖40名、二等奖44名、三等奖59名、优秀奖77名；本科生学院一等奖学金31名，二等奖学金56名，三等奖学金43名；评选出优秀学生干部47名，工作积极分子29名，学习积极分子55名，社会实践优异奖37名。随后，校领导为获得表彰的学生颁发了证书。

最后，王黎光院长讲话。他激励学生们不仅要争做国音新历程的见证者，更要争做国音新辉煌的创造者，希望大家坚守心中的梦想、保持奋进的激情、树立更高的目标，为把中国音乐学院建成具有全球影响力的中国特色世界一流高等音乐学府而贡献更大力量。

(学工部 李果昕)

## 我校举办纪念“一二·九”运动84周年研究生干部座谈会

为纪念“一二·九”运动84周年，党委研究生工作部于2019年12月6日下午3:00在办公楼七层会议室召开国音“一二·九”运动84周年研究生干部座谈会。



座谈会以纪念“一二·九”运动84周年为背景，以“传承中国音乐经典 厚植爱国主义情怀”为主题，思想政治理论教学部

主任佟怡教授首先进行导学，带领大家共同回顾历史，重温84年前的那段燃情岁月。

在接下来的主题演讲环节，来自各个年级的博士、硕士研究生及优秀毕业生代表作主题演讲。他们以自己对于“一二·九”运动精神的不同理解为出发点，分别从历史重温、时代发展、亲身经历、展望未来等几个方面展开演讲。

10名学生的主题演讲引发了与会者强烈的共鸣。大家围绕主题，展开了热烈的自由交流发言。

最后，党委研究生工作部部长、机关党总支书记胡涌指出，此次座谈会是一场“不忘初心、牢记使命”主题教育的交流学习研讨会，一堂富有党建特色的生动思政课，一场别开生面、别有内涵的学术交流，一种精神的塑造、责任的担当、智慧的碰撞、思想的放飞。

(党委研工部 高长天、王静波)

## 王黎光院长访问俄罗斯莫斯科柴科夫斯基音乐学院、莫斯科格涅辛音乐学院、圣彼得堡里姆斯基-科萨科夫音乐学院

2020年1月14日至16日，全球音乐教育联盟主席、中国音乐学院院长王黎光率团访问俄罗斯，先后到访莫斯科柴科夫斯基音乐学院、莫斯科格涅辛音乐学院、圣彼得堡里姆斯基-科萨科夫音乐学院，就未来各院校与艺术团体在全球音乐教育联盟平台上开展深度国际交流合作达成共识。我校国际交流与港澳台事务中心主任金野、管弦系副主任刘蔓、全球音乐教育联盟国际部主任牟笑飞、国际交流与港澳台事务中心徐锦文陪同访问。



柴科夫斯基音乐学院、格涅辛音乐学院、圣彼得堡里姆斯基-科萨科夫音乐学院作为世界一流音乐学院阵营中最具代表性及影响力的俄罗斯院校共同申请加入全球音乐教育联盟，并与中国音乐学院开展人才联合培养等国际交流活动，不仅进一步凝聚了全球音乐教育联盟的优势力量，也彰显了学校近年来在国际影响力与国际认可度上的跨越式提升，对进一步倡导和建设中国乐派和“双一流”建设起到积极作用。

(国际交流与港澳台事务中心 牟笑飞)

## 中国音乐学院考点 2020 年全国硕士研究生招生考试圆满结束

2019年12月21日-22日，2020年全国硕士研究生招生考试如期举行。校党委班子成员全体先后到考试现场巡查指导工作。

学校党委高度重视研究生招生考试工作，在研究生招生考试指挥中心的直接领导和研究生院周密组织及相关部门的积极配合下，调集各系部、职能部门教职工及安保人员共150余名参加考试工作。考试期间，监考人员严把考场、认真履行考试规定，安保人员忠于职守、任劳任怨，考试现场秩序井然，考试安全得到了有效保障。

今年报考我校硕士的考生共756名。报考

专业涉及音乐理论、音乐创作、音乐表演、音乐教育、艺术管理等各个专业方向。应届毕业生287人，占比37.96%；往届毕业生469人，占比62.04%。本校考生220人，占比29.10%；校外考生536人，占比70.90%。男生225人，占比29.76%；女生531人，占比70.24%。最大年龄考生57岁，最小年龄考生18岁。

经过全校上下一心的共同努力，圆满完成了此次学校党委授予“平安研考”的重要任务。

(研究生院 王萃)

## 中国乐派学术研讨会暨重大项目推进会成功召开

2019年11月19日-20日，由中国音乐学院主办，中国音乐学院音乐研究所、中国音乐研究基地承办的“中国乐派学术研讨会暨重大项目推进会”在北京亚奥国际酒店会议厅顺利召开。



课题首席专家、中国音乐学院院长王黎光教授在会上从三个方面阐释了中国乐派这一概念提出的历史背景与研究核心，并就课题目标与结项时间提出了要求。一是中国乐派是客观存在的，它立足于中华五千年的历史文化长河，已经形成了自然的、具有中国音乐的基调和音乐学的学派。二是中国乐派是广泛的，包括中国音乐理论、中国音乐创作和中国音乐表演。三是中国乐派的研究集学者的共同智慧，是中国所有音乐学院的共同担当。在项目实施方面，王黎光教授强调，课题组必须以高度责任感、使命感在结项时间前高质量地完成课题任务，推出研究成果，更好地为国家文化发展战略和国家智库建设建言献策、贡献力量。

中国艺术科学规划项目管理工程中心工程师姚宇航在发言中强调课题组要重视研究过程中资料的汇编和课题人才的培养工作，并重申了重大项目中期检查的具体要求，包括研究进展、成果推广、经费使用、研究问题及改进措施等。

中国音乐学院音乐研究所副所长刘焯教授作为《中国乐派研究》课题协调人，汇报了总报告的核心表述与研究框架。在主旨发言环节，中国乐派研究各子课题组负责人分别结合自身所承担的课题进行了发言，汇报了近期工作进展。在分会场讨论中，学者们就中国乐派的历史积淀与发展方向、创作和表演、美学基础、传承体系及乐派的现状调研与国际比较五个议题展开了深入研讨。

(音乐研究所 梁怡)

## 西方音乐学会第六届年会在 中国音乐学院成功举办

2019年11月9日-11日，中国第六届西方音乐学会在北京中国音乐学院胜利召开。全国音乐艺术高校、主要音乐媒体的西方音乐领域的专家、学者300余位聚首在金秋时节的北京。

中国音乐学院院长王黎光参加了开幕式并致辞，希望学者们从西方音乐的角度、比较音乐学的角度关注中国乐派的建设，提出更多的见解。他指出，中国乐派与西方音乐学之间应该能够互通有无、形成互补，二者能够“不忘本来、不忘未来、走向未来、绽放魅力”。

在为期三天的会议研讨中，来自全国各地的学者就大会议题进行了热烈而自由的讨论。年会邀请三位专家——美国马里



兰大学音乐学教授芭芭拉·哈格-于格罗(Barbara h. Haugh Hugo)、英国埃克赛特大学的退休教授彼得·奥索普(Peter Al|sop)、洛杉矶加州大学(UCLA)杰出教授温如柏(Robert winter)为我们带来了国际化、高水准的学术讲座，会后大家进行了热烈的讨论与交流。

(音乐学系 赵新)

## 我校中国乐派交响乐团 2020 新年音乐会 在国家大剧院精彩上演



2019年12月27日晚19:30，由中国音乐学院和北京音乐家协会主办，中国乐派高精尖创新中心承办的“中国乐派交响乐团2020新年音乐会”在国家大剧院音乐厅精彩上演。音乐会由中国音乐学院院长、北京音乐家协会主

席王黎光担任艺术总监；中国音乐学院指挥系主任、中国乐派交响乐团首席指挥邵恩，中国音乐学院管弦系主任、小提琴演奏家黄滨，中国音乐学院特聘教授、钢琴演奏家亚历山大·伽佛利佑克(Alexander Gavrylyuk)携手中国乐派交响乐团一同为首都人民呈现了一场中西荟萃的视听盛宴。

“中国乐派交响乐团2020新年音乐会”在国家大剧院的成功举办，充分印证了中国音乐学院在发挥立足北京的地缘优势基础上，为北京“四个中心”功能建设提供人才保障，丰富了首都人民的文化艺术生活，提升大众的审美情趣。

(中国乐派高精尖创新中心 欧阳平方)

## 艺术实践

## 我校作曲系青年教师交响乐 新作品音乐会在北京音乐厅成功举办

2019年11月26日晚，中国音乐学院作曲系青年教师交响乐新作品音乐会在北京音乐厅上演。本场音乐会由北京市教委“高水平创新团队建设计划”资助，中国音乐学院主办，天津交响乐团演奏，许知俊指挥。中国音乐学院党委书记王旭东出席音乐会。

本场音乐会共上演作曲系教师朱琳、谢文辉、袁昊昱、王珏、温展力、罗麦朔、刘青七部体裁多样、风格鲜明的交响乐作品。

在这场首演的新作品音乐会中，七部交响新韵充分展现出中国音乐学院作曲系



青年作曲家为艺术创作的不懈努力。七位作曲家通过音乐创作也表达了对中国传统文化的敬意，对人类世界的关爱和对人生价值的不懈追求。

(作曲系 苏倩)

## “中国音乐学院帕格尼尼小提琴艺术节”圆满落幕

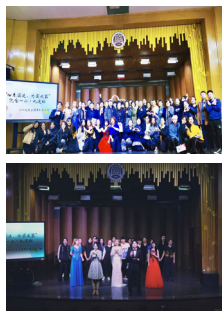
2019年11月30日晚，为期四天的“中国音乐学院帕格尼尼小提琴艺术节”圆满落幕。本次小提琴艺术节由中国音乐学院管弦系、指挥系、中国乐派交响乐团共同主办，旨在推进世界高等音乐学府学术交流，进一步搭建国际合作平台。艺术节期间，Ilya Kaler、Kevin Zhu、管弦系特聘教授Giovanni Angeleri、管弦系主任黄滨教授等四位帕格尼尼金奖得主齐聚中国音乐学院，举办了多场音乐会、大师课、讲座，吸引了众多校内外专业师生到场观摩，为广大音乐爱好者提供

了宝贵的学习机会。

帕格尼尼是西方音乐文化遗产的优秀代表。本次帕格尼尼小提琴艺术节的成功举办，搭建了国际合作交流平台，使我校师生对帕格尼尼和西方音乐有了更深层次的认识，鼓励师生不忘本来、吸收外来、面向未来，为推进学校“双一流”建设起到了积极作用，为“中国乐派”的建设，以及与世界各个乐派交相辉映、共享人类艺术成果贡献力量。

(管弦系 李卓)

## 我校艺术管理系引航工程系列活动之“心系国运、为国成器”纪念一二·九运动文艺汇演成功举行



2019年12月9日晚，艺术管理系引航工程系列活动之“心系国运、为国成器”纪念一二·九运动文艺汇演在梦想剧场成功举行。

本次演出共10个节目，40余名国音艺术管理系学生充分发挥了学科专业优势，用创新的策划、热情的舞蹈、动人的旋律、深情的朗诵重温了那段波澜壮阔的岁月，让在场观众深切感受到爱国青年不惧艰险、奋勇前进的坚定执着和中华人民保家卫国、自强不息的刚强气魄。丁一鸣、滕根李担任演出主持。

通过本次纪念一二·九运动文艺汇演，艺术管理系师生缅怀历史、坚定信念，再次接受爱国主义教育，进一步激发了艺管青年以复兴中华为己任的雄心壮志。

(艺术管理系 张金金、张银银)

## 我校沈诚教授、刘蔓教授获得2019年北京市高等学校教学名师奖、青年教学名师奖

近日，北京市教育委员会公布了2019年“第十五届北京市高等学校教学名师奖和第三届北京市高等学校青年教学名师奖”获奖名单。我校沈诚教授获得第十五届北京市高等学校教学名师奖，刘蔓教授获得第三届北京市高等学校青年教学名师奖。

沈诚，中国音乐学院教授、博士研究生导师，全国文化艺术职业教育教学指导委员会委员，中国艺术职业教育学会副会长，音乐专业委员会主任，曾任中国音乐学院党委委员、院长助理、附中校长、研究生院院长、学位评定委员会副主席、学科建设委员会副主任。中国杰出胡琴演奏家，中国音乐家协会民族音乐委员会委员，中国民族管弦乐学会副会长，普及民族音乐艺术委员会会长，香港中乐团艺术顾问等。

刘蔓，中国音乐学院大提琴教授、管弦系副主任，博士研究生导师，中国十大大提琴演奏家，国际比赛获奖者，北京市属高校长城学者培养计划获得者，国家“千人计划”评审委员会专家，北京市青联委员。从教以来，所教学生多次在国内外比赛中获得包括金奖在内的各种奖项。近年来，培养的毕业生任

职于中国国家交响乐团、中国国家大剧院管弦乐团、北京交响乐团等国家级乐团。2017年成功入选北京市属高校“长城学者”项目。

此评选旨在表彰师德高尚、潜心育人的教师，积极发挥教学名师奖及青年教学名师奖获得者的示范引领作用，调动和增强教师参与教学、投身育人的积极性和主动性。

我校将以此为契机，进一步加强师资队伍建设和引导广大教师潜心教书育人，开展教学研究，提升个人和团队的教学能力，为学校“双一流”建设提供人才保障。

(教育教学中心 刘一鸣)



(沈诚教授)

(刘蔓教授)

## 国音喜报

### 我校音乐表演、作曲与作曲技术理论专业获批2019年度国家级一流本科专业建设点

近日，教育部办公厅公布了2019年度国家级和省級一流本科专业建设点(“双万计划”)名单，我校音乐表演、作曲与作曲技术理论两个专业被认定为首批国家级一流本科专业建设点。

音乐表演专业包括声乐、钢琴、管弦和指挥五个方向。经过半个世纪的积累与沉淀，以中国声乐“双一流”建设学科与中国器乐传统优势为引领，音乐创作与音乐理论为支撑的表演专业群，将扎根中国大地，努力实现建成中国特色世界一流音乐表演专业的目标。

作曲与作曲技术理论专业是学校成立最早、师资力量最雄厚的本科专业之一，含作曲、作曲技术理论、视唱练耳、电子音乐四个方向。结合学校办学定位，本专业确立了培养“人文素养优质的复合型音乐创作人才”的目标定位，探索中国作曲技术理论教学体系，完成在牢固的理论根基之下自身有特色的教材建设。

(教育教学中心 许静)

### 我校三门课程获评2019年北京高校“优质本科课程”、三个课件获评北京高校“优质本科教材课件”

近日，北京市教育委员会公布了2019年北京高校“优质本科课程”和“优质本科教材课件”名单，我校三门课程获评2019年北京高校“优质本科课程”，三个课件获评2019年北京高校“优质本科教材课件”，它们分别是：

2019年北京高校“优质本科课程”：

1. 项目名称：《和声分析》，主讲人：刘诚，课程类型：公共课，项目类型：重点项目。
2. 项目名称：《歌曲创作》，主讲人：胡廷江，课程类型：公共课，项目类型：一般项目。
3. 项目名称：《钢琴表演课程》，主讲人：韩冰，课程类型：专业课，项目类型：一般项目。

2019年北京高校“优质本科教材课件”：

1. 项目名称：《中国近现代史纲要》，主编：白杨，类型：课件，项目类型：一般项目。
2. 项目名称：《跨文化交际：中英文化对比》，主编：邓慧萍，类型：课件，项目类型：一般项目。
3. 项目名称：《声乐作品写作》，主编：袁昊昱，类型：课件，项目类型：一般项目。

(教育教学中心 许静)

### 附中8名教师在中国艺术职业教育学会2019年度学术论文评比活动中获奖

近日，中国艺术职业教育学会公布2019年度学术论文评比结果。中国音乐学院附中8名教师分获中组一二三等奖。

一等奖：钱艳《音乐学院附中中文言文教学的个性化探索——以语文活动“赤壁赋”中的箫声》为例

二等奖：石莹、路艳《中国音乐学院附中〈中国民族音乐〉课程之活态教学与实践体系探析》

张洪英《以文学与音乐的沟通 还原词的本来面目——李清照〈声声慢〉吟诵教学实践》

三等奖：李亚玲《新课改形式下艺术学校数学教学之刍议》刘冰《核心素养视域下，音乐院校附中英语教学现状的梳理、探究与改进对策——以高一一年为例》

袁丽霞《〈平凡的世界〉整本书阅读活动的指导方案与实践》

周伟《浅论音乐在区域地理教学中的应用——以“一带一路”部分区域为例》 (附中 冯琦)

### ★ 我校微电影《我心中的思政课》获第三届“我心中的思政课”全国高校大学生微电影大赛二等奖。



### ★ 我校三个项目获批“2019年北京高等教育‘本科教学改革创新项目’”立项。

“中国音乐学院中国乐派‘8+1’课程体系课建设”重点项目，项目负责人：袁昊昱，项目组成员：赵莹、刘赫来、崔燕、闪照光、王欣雨、张新颖、赵乐格。

“中国乐派作曲技术理论教材建设研究——中国乐派作品研究部分”项目，项目负责人：金平，项目组成员：田景伦、王东旭、童颖。

“中国音乐学院本科招生体系建设研究”项目，项目负责人：杨毅鹭，项目组成员：黄虎、芮雪、刘干。

### ★ 我校“中国音乐传统文化展示基地”入选北京市教育信息化融合创新“双百”行动示范基地。

### ★ 我校两篇本科生毕业论文获得“2019年北京市普通高等学校优秀本科生毕业设计(论文)”。

2019届音乐学系邓司博的《【皂罗袍】曲牌研究》(指导教师：袁环)、孟宇宁的《布里顿歌剧〈仲夏夜之梦〉的符号学阐释》(指导教师：殷遐)获此殊荣。

两位获奖者的指导教师袁环副教授、殷遐副教授同时获得优秀毕业设计(论文)指导教师奖。

### ★ 我校声乐歌剧系2018级本科班在北京高校“我的班级我的家”优秀班集体创建评选活动中荣获北京高校“优秀示范班集体”荣誉称号。



### ★ 我校钢琴系学生李博文(指导教师：韩冰)荣获第22届克利夫兰国际钢琴比赛第一名。

### ★ 我校钢琴系2017级本科生要佳林(指导教师：傅红)在2019蓉城之秋——第三届成都金芙蓉音乐比赛中获得钢琴组第一名；2017级本科生张子健、马伊凡(指导教师：李民)，2018级本科生刘庭琛(指导教师：李民)进入决赛并获得优秀奖；我校钢琴系副教授傅红、李民荣获“优秀指导教师奖”。

### ★ 我校钢琴系我校钢琴系本科2017级学生要佳林(指导教师：傅红)在第九届施坦威全国青少年钢琴比赛总决赛中获得专业C组一等奖；附中高一学生高阳(指导教师：谭天红)获得专业B组二等奖；附中高一学生田容(指导教师：韩冰)获得专业B组三等奖；本科2017级学生张子健(指导教师：李民)排名第四并获得优秀奖。

### ★ 我校音乐教育师范中心2019级本科生陈芊羽、2018级本科生侯伊玮(指导老师：李海川)在2019法国戛纳美蒂奇杯国际钢琴大赛中获得专业C组一等奖。

### ★ 我校附中“海潮文学社”在第九届全国校园文学成果展评选中出版的《海潮之声》校刊被中国当代文学研究会、中国当代文学研究会校园文学委员会评为“优秀校园文学报刊”；社长、附中高二学生刘紫羽被评为“优秀校园文学报刊”优秀社长。

### ★ 我校艺术管理系、声乐系、作曲系的5支参赛队伍在第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛北京赛区总决赛中获得三等奖。

本次参赛的5个项目《径舟艺术职业发展服务平台》《私订瑜伽》《微光——夕阳音乐计划》《径舟艺术职业发展服务平台》《艺馨》，均孵化自我校艺术管理系“创业管理”课，李爱群副教授是本课程的主讲教师。

### ★ 我校音乐学系2018届博士毕业生李晶以《贝多芬笔下的女英雄——歌剧〈费德里奥〉中莱奥诺拉形象的塑造》一文获得西方音乐学会第三届学术论文社会人士组二等奖。



## 我校王中山教授主讲北京高校市级思想政治理论课

2019年11月20日，北京市委教工委主办的2019-2020学年秋季学期“艺术名家领读经典”北京高校思想政治理论课市级选修课《传统文化与习近平新时代中国特色社会主义思想》第四讲在中国音乐学院梦想剧场如期举行。北京市委教育工委宣教处副处长安晶晶，中国音乐学院党委书记王旭东教授，全国艺术院校思想政治理论课教学研究会秘书长、中国戏曲学院思政部主任梁建明教授以及来自中国戏曲学院、中国音乐学院、中央美术学院、北京舞蹈学院和北京服装学院的师生代表聆听了此次思政课。课程开始之前，我校党委书记王旭东为现场主讲教师——我校国乐系副主任、博士研究生导师王中山教授颁发了“全国艺术院校名家领读经典思想政治理论课选修课特聘教授”聘书。课程由思政部主任佟怡教授主持。

王中山教授以“我的古筝情，我的中国梦”为题，从古筝形式之美、音韵之美、琴人的形态之美、古筝艺术的传承、反思与发展等方面对古筝演奏艺术和中国文化进行了生动形象地阐释解读。在现场美妙绝伦的古筝演奏过程中，王中山教授生动幽默、深入浅出地对古筝艺术的传承与发展情况进行了介绍，使在场师生对古筝这一中国传统艺术瑰宝有了更为深刻的认识。在场师生不仅为王中山

教授精湛的琴技所倾倒，更为其深厚的古诗词功底叹服。“弹到断肠时，春山眉黛低”“忽闻江上弄哀筝，若含情，遣谁听？烟敛云收，依约似湘灵”。课堂上琴声、歌声、诗词声声入耳，古筝、文化、国家句句关情。王中山教授与师生连续互动，掌声阵阵，场面热烈精彩。

最后应现场观众的强烈要求，王中山教授即兴弹奏古筝名曲《渔舟唱晚》，并讲述了乐曲的背景是取自唐代诗人王勃《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”。现场师生在优美的筝曲中感受片片白帆随波逐流，渔舟满载而归的美好意境，极大地激发了对祖国山河和悠久历史文化的热爱之情。

(思政部 白杨)